



Formation à la postproduction documentaire de création

du 25 octobre au 19 novembre 2010

140 heures / 4 Stagiaires

Introduction

Depuis 1994, Cinédoc films propose une formation à la réalisation de film documentaire de création à des techniciens, auteurs, ou déjà réalisateurs du cinéma ou de la télévision.

Fort de cette longue expérience, nous proposons aujourd'hui d'étendre notre programme à une nouvelle formation qui soit un espace de réflexion, d'apprentissage et de confrontation autour du rôle du monteur et de la postproduction dans la création documentaire.

Par cette action de formation à la postproduction de films documentaires de création, nous souhaitons nous adresser à un public de professionnels, prioritairement Rhônalpins, intermittents du spectacle. Constatant qu'il n'existe pas de formation en région qui prenne en compte les questions artistiques du montage et de la postproduction, il nous est apparu essentiel de proposer un lieu de réflexion et d'apprentissage de ce métier.

Nous constatons un véritable déficit de compétences lié à deux facteurs :

1/ La baisse des coûts techniques incite de plus en plus de réalisateurs à monter eux-mêmes leur documentaire, passant souvent à côté des enjeux d'écriture de leur film.

2/ La réduction chronique des coûts de production incite souvent les producteurs à proposer aux réalisateurs de monter eux mêmes leurs films.

Par cette formation, nous souhaitons donner la possibilité à ces techniciens de mieux maîtriser l'outil technique du montage numérique et de la postproduction , d'acquérir une expérience et une pratique de réflexion sur la construction d'un documentaire.

Les deux axes de cette formation

1 - La pratique individuelle : chaque stagiaire travaille sur le montage et la postproduction d'un film à partir de rushes d'un tournage qu'il découvre.

2 - L'évaluation permanente : les projets de maquette, d'ours puis de montage sont confrontés aux points de vue des autres stagiaires et des formateurs à l'occasion de points rencontre réguliers.

Un chef monteur occupe la fonction centrale de tuteur : il écoute, conseille et accompagne les stagiaires tout au long de leurs ateliers pratiques de montage, de mixage et d'étalonnage.

Les problématiques soulevées et discutées avec le tuteur et collectivement, s'articulent autour de plusieurs points essentiels : la position du monteur par rapport au réalisateur dans le projet de film, la mise en place d'une structure appropriée au film à monter, la pensée du film comme un récit s'adressant au spectateur.

Public concerné

Profil professionnel des stagiaires : techniciens du cinéma ou de l'audiovisuel ayant une expérience soit dans la réalisation, soit comme monteur ou comme technicien ayant eu à approcher le montage comme assistant par exemple.

Pré requis, expérience professionnelle :

Avoir une culture minimum du cinéma en général et du documentaire en particulier.
Avoir une expérience professionnelle significative dans les métiers du spectacle, du cinéma ou de l'audiovisuel, ou dans les métiers faisant appel à l'image et/ou au son.
Une connaissance de base d'un logiciel de montage est préférable.
Etre disponible, indépendant et très motivé

Objectifs pédagogiques

Donner les outils artistiques et techniques nécessaires au montage et à la postproduction d'un film documentaire, en proposant une réflexion sur la base de rushes disponibles, la structure du film à monter, le dispositif narratif à mettre en place - par un travail pratique et par l'échange et l'analyse autour des films à monter et de films choisis.

Plan général de la formation

1/ Monter un film documentaire

Connaissance des outils d'écriture documentaire.

Connaissance des règles de l'écriture cinématographique (dispositifs, cadre de l'image et du son, structure narrative (plan/scène/séquence), raccords et rythme.

Capacité à analyser des rushes.

2 / Perfectionner sa culture documentaire

Découverte et analyse d'œuvres de différents réalisateurs importants

3/ Savoir utiliser les outils techniques :

Initiation aux outils techniques et notamment du logiciel de montage Final Cut Pro et du logiciel d'étalonnage Color.

Initiation à la digitalisation numérique, organisation des rushes, utilisation des différents outils de montage.

Initiation au titrage numérique

Approche de l'étalonnage numérique

Approche du son numérique et du mixage numérique

4/ Monter un film documentaire court

Capacité à finaliser un film avec un chef monteur, un étalonneur et un mixeur

5/ Intégrer ses connaissances et ses compétences dans une démarche professionnelle

Capacité à présenter et à parler de son métier et de ses enjeux

Capacité à travailler dans une équipe professionnelle mixte et en particulier avec le réalisateur.

Capacité à défendre et aménager son travail en fonction des contraintes extérieures

Le bilan du stage s'effectue autour de l'analyse des différents montages entre le stagiaire et les formateurs, il permet de préparer le stagiaire à profiter positivement des projections et à projeter vers ses futures réalisations les questions rencontrées, qu'elles aient été résolues ou non.

Programme hebdomadaire

| | Objectifs | Moyens |
|------------------|---|---|
| Semaine 1 | | |
| 1 | Se familiariser avec l'outil informatique et le logiciel de montage Final Cut Pro | Pratique individuelle sur banc de montage virtuel |
| 2 | Acquérir des outils d'analyse de rushes | Visionnement de films et de rushes |
| 3 | Expérimenter le découpage du tournage | Exercices sur banc de montage virtuel |
| 4 | Rentrer les données et les rushes | Digitalisation et numérisation |
| Semaine 2 | | |
| 1 | Organiser et préparer le montage | Visualisation des rushes organisation des chutiers |
| 2 | Structurer un plan de montage | Intervention d'un réalisateur |
| 3 | Organiser une séquence | Monter des séquences à partir des rushes |

Semaine 3

| | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | Structurer un documentaire | Fabrication de l'ours |
| 2 | Acquérir des outils d'analyse de film | Visionnement et analyse de l'ours |
| 3 | Finaliser un montage, le générique | Outils de finition Studio Pro |

Semaine 4

| | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Savoir transférer les données | Machine Studio Pro |
| 2 | Acquérir les outils du montage son | Montage son du documentaire |
| 3 | Découvrir les outils de mixage | Mixage du documentaire sur Nuendo |
| 4 | Découvrir l'étalonnage | Etalonnage du documentaire sur Color |
| 5 | Acquérir des outils d'analyse de film | Visionnement et analyse des films |

Les outils

Chaque stagiaire travaille sur un poste individuel composé de :

1 Imac 24 avec suite Final Cut Studio 2 – Microsoft Office
2 écrans HD 24 pouces
Clavier Final Cut
Ecoutes Klipsch

Disponible collectivement pour les stagiaires Cinédoc formation :

Accès internet WiFi libre
Vidéothèque 500 titres
Salles de visionnages
Salle de cinéma 66 places / écran 3,5 m.

Les modalités pratiques

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| Dates | 25 octobre / 19 novembre 2010 |
| Durée totale | 140 heures / 4 semaines / 20 jours |
| Durée hebdomadaire | 35 heures |
| Horaires | 09 h. – 12 h. / 14 h – 18 h. |
| Nombre de stagiaires | 4 |
| Lieu du Stage | Cinedoc - Annecy (France) |
| Coût pédagogique | 5 500 € HT (6 578 € TTC) |
| Public visé | Intermittents |
| Financements | Plan de formation AFDAS |
| Inscriptions | CV + lettre de motivation |

Contacts

| | |
|---------|---|
| Adresse | Cinédoc formation 18 chemin de la Prairie 74000 Annecy (France) |
| Tel | +33 450 45 18 69 |
| Fax | +33 450 45 24 90 |
| Mail | formation@cinedoc.fr |