

# MONTER UN FILM DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Formation pratique – 4 semaines – Annecy (F) ...

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Monter un film documentaire de création



« Cinédoc films et Cinédoc formation sont deux sociétés indépendantes qui portent un projet de lieu dédié au cinéma organisé selon trois axes :

**PRODUCTION**  
**FORMATION**  
**DISTRIBUTION**

**DEPUIS 1994**, Cinédoc formation propose des actions de formation à la réalisation de films documentaires de création en direction des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Notre ambition est de défendre un cinéma indépendant et de qualité qui offre un regard personnel et original sur le monde actuel.

## LES + DE LA FORMATION



Une bonne connaissance du public, des enjeux et de l'économie du documentaire grâce à une expérience de 16 ans dans la formation, la production, l'exploitation et la distribution

Un lieu adapté à la pédagogie (salle de réunion, salle de cinéma, 4 salles de montage, vidéothèque, studio pro, salle de mixage, d'étalonnage, équipement tournage vidéo, cinéma 16 et numérique RED).

Une équipe compétente composée exclusivement de professionnels du cinéma partageant leur métier de formateur dans d'autres écoles spécialisées (FEMIS, École du doc ...)

# PÉDAGOGIE DE LA FORMATION

Monter un film documentaire de création



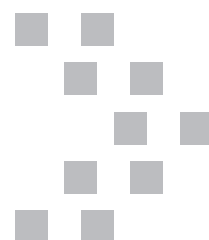
**Depuis 1994**, Cinédoc propose une formation à la réalisation de film documentaire de création à des techniciens, auteurs, ou déjà réalisateurs du cinéma ou de la télévision.

Fort de cette longue expérience, nous proposons aujourd'hui d'étendre notre programme à une nouvelle formation qui soit un espace de **réflexion, d'apprentissage et de confrontation** autour du rôle du monteur et de la postproduction dans la création documentaire.

Par cette action de formation à la postproduction de films documentaires de création, nous souhaitons proposer à un public de professionnels une formation pratique de montage sur un film documentaire, **en relation direct avec le réalisateur**. Constatant qu'il n'existe pas de formation en région qui prenne en compte les questions artistiques du montage et de la postproduction, il nous est apparu essentiel de **proposer un lieu de réflexion et d'apprentissage de ce métier**.

**Un chef monteur** assure la coordination des montages et des projections intermédiaires. Ce technicien intervient pour poser les bases d'une réflexion sur le dialogue réalisateur/technicien.

La première semaine du stage est dédiée à la prise en main technique et les trois suivantes sont l'occasion d'un montage d'un film en condition réelle, en binôme avec un réalisateur.



# CONTENU DE LA FORMATION

Monter un film documentaire de création



## MONTER UN FILM DOCUMENTAIRE

Connaissance des outils d'écriture documentaire.  
Connaissance des règles de l'écriture cinématographique (dispositifs, cadre de l'image et du son, structure narrative (plan/scène/séquence), raccords et rythme.)  
Capacité à analyser des rushes.

## PERFECTIONNER SA CULTURE DOCUMENTAIRE

Découverte et analyse d'œuvres de différents réalisateurs importants.

## SAVOIR UTILISER LES OUTILS TECHNIQUES

Initiation aux outils techniques et notamment du logiciel de montage Final Cut Pro et du logiciel d'étalonnage Color.  
Initiation à la digitalisation numérique, organisation des chutiers, utilisation des différents outils de montage.  
Initiation au titrage numérique.  
Approche de l'étalonnage numérique.  
Approche du son numérique et du mixage numérique.

## MONTER UN FILM DOCUMENTAIRE COURT

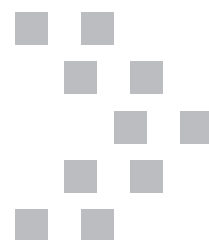
Capacité à finaliser un film avec un chef monteur, un étalonneur et un mixeur.

## INTÉGRER SES COMPÉTENCES

Capacité à présenter et à parler de son métier et de ses enjeux.  
Capacité à travailler dans une équipe professionnelle mixte et en particulier avec le réalisateur.  
Capacité à défendre et aménager son travail en fonction des contraintes extérieures.

## LE BILAN

Il s'effectue autour de l'analyse des différents montages entre le stagiaire et les formateurs, il permet de préparer le stagiaire à profiter positivement des projections et à projeter vers ses futures réalisations les questions rencontrées, qu'elles aient été résolues ou non.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Monter un film documentaire de création



## INTERVENANTS :

Les techniciens et auteurs qui travaillent et/ou interviennent pour Cinédoc sont issus d'une collaboration et d'un engagement sur une certaine idée du cinéma. Pour en citer quelques-uns : Jean Breschand, Jacques Deschamps, François Sculier, Nurith Aviv, Christophe Cognet, et bien d'autres...

## PUBLIC :

Tous profils.

Techniciens du cinéma ou de l'audiovisuel ayant une expérience soit dans la réalisation, soit comme monteur ou comme technicien ayant eu à approcher le montage comme assistant par exemple.

## MOTIVATIONS :

Les candidats sont sélectionnés sur dossier (CV + lettre de motivation) et entretien individuel.

## DIPLÔME :

Certificat de fin de formation

Durée : 140 H / 4 SEM / 20 J

Durée hebdomadaire : 35 H

Dates : du 14 novembre au 9 décembre 2011

Lieu : Cinédoc Formation 74000 ANNECY

Nombre de stagiaires : 4

Coût de la formation : 5500€ HT

Cinédoc formation  
18, chemin de la prairie  
74000, ANNECY (F)  
Tel: +33 450 45 18 69  
Fax: +33 450 45 24 90  
formation@cinedoc.fr  
Site : www.cinedoc.fr

## FINANCEMENTS :

Plusieurs financements sont possibles selon votre profil (CIF, plan de formation, conventionnement Région...), nous consulter pour plus de renseignements.

## PARTENAIRES

**CRR**  
conservatoire  
à rayonnement  
régional

ardèche|images

Rhône-Alpes  
Région

